

Count down

The Back
Pages

ERIK DE JONG, BETER BEKEND ALS SPINVIS, MUZIKANT, ZANGER, LIEDJESSCHRIJVER, WOORDENTOVENAAR, IN TIEN GETALLEN.

Tien keer per dag

Draaide ik als klein ventje de plaat 'Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?' van Rob de Nijs. Veertig jaar later is datzelfde ventje bezig met de teksten voor Rob z'n nieuwe plaat. Ongelofelijk dat ik dat nu mag doen.

Negen moet ik zijn geweest

Toen ik mijn juf 'Joepie Joepie is gekomen' zingen. Bij het na-na-na-na, dat in canon te zingen is, was het alsof er een ei openging. Sinds dat moment ben ik muziek, iedere dag weer.

Ik was Acht jaar

Toen ik achterin de auto voor de grap een Tic Tac in mijn neus stopte. Ik kreeg hem er niet uit en raakte in paniek. Tot ik nieste en hij door de auto vloog. Een jeugdherinnering, verwerkt in 'Voor ik vergeet'.

Zeven is mijn lievelingsgetal

Een priemgetal, daar geloof ik wel in. Mijn vader is wiskundige, ik ben opgevoed met exacte wetenschappen. Ik heb ook duidelijk een bètakant. Net als in poëzie en muziek, werkt ook de

exacte wetenschap met intuïtie, gevoelens en met vermoedens.

Zes namen die iedereen moet kennen

- Massive Attack
- Lou Reed
- The Tallest Man on Earth
- Benjamin Biolay
- Clarika
- Tame Impala

Vijf sterren recensies

Geweldig om te krijgen, al werkt succes maar kort. De grootste hoogtepunten zijn altijd op persoonlijk vlak. Een zin die iemand zegt, een ontroerende ontmoeting. Die momenten gaan diep en blijven.

Vier landen waar ik optreed

Nederland, België, Duitsland en Zuid-Afrika. De Nederlandse taal begrenst en ik wil op reis, avonturen beleven. Daarom ga ik ook in het Frans zingen, er zijn al een paar liedjes vertaald.

Drie dancers die één hoofdperson uitbeelden

Dat is in een notendop het verhaal van m'n opera Kintsukuroi die op Oerol in



SPINVIS

première gaat. Het is een hoorspel, geïnspireerd op de tsunami in Japan. De geliefde van de hoofdpersoon verdwijnt in de golven, al denkt hij dat hij haar hartslag in de trillingen van de aarde nog steeds kan horen.

Twee fantastische uitersten

- Tienduizenden mensen zien meezingen, bij festivals als Lowlands.
- Intieme optredens waar

het publiek met de voeten op het podium zit en er in de pauze zelfgemaakte gehaktballen zijn.

Eén opsteker per dag

Als ik een mooie, nieuwe zin bedenken, maakt dat een dag al tot een goede dag. Die mooie zinnen ontstaan langzaam, net als plantjes die groeien. Zo nu en dan is er eentje klaar om afgesneden te worden.

TEKST LYDIA VAN DER WEIDE